



ESCUELA DE POSTGRADO DE
**ARTE, ARTESANÍA
Y OFICIOS**

DOBLE TITULACIÓN

**CERTIFICACIÓN TATUADOR
PROFESIONAL**

+

CERTIFICACIÓN HIGIÉNICO-SANITARIO

- INCLUYE KIT DE TATUADOR PROFESIONAL -

AOF086



CERTIFICACIÓN TATUADOR PROFESIONAL + CERTIFICACIÓN HIGIÉNICO-SANITARIO

METODOLOGÍA

Este Curso en **Tatuador Profesional e Higiénico - Sanitario** está dirigido a profesionales, técnicos y a todas aquellas personas que estén interesadas en este ámbito profesional. En ambas modalidades el alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre la Escuela de Postgrado de Ciencias del Derecho. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

Este curso incluye, en ambas modalidades:

- 2 máquinas de tatuaje de última generación
- Batería de tatuaje profesional con pedal y clip cord
- 54 colores de tatuaje, positivos y esterilizados por rayos gamma
- Surtido de agujas
- 5 papeles de transmisión de tatuaje
- 5 pieles sintéticas de entrenamiento



**Las tintas que incluyen están indicadas Únicamente para su uso en piel sintética*
**El color de las máquinas de tatuaje puede variar*



FICHA TÉCNICA



CARGA HORARIA
DE 600H



MODALIDAD
A DISTANCIA / ONLINE



DURACIÓN DE
HASTA UN AÑO



CURSO INICIAL
ONLINE



TUTORÍAS
INDIVIDUALES



IDIOMA
CASTELLANO





IMPORTE TOTAL

VALOR ACTUAL:
2480€ 620€

PAGO
FRACCIONADO
DISPONIBLE

DIFERENTES
MÉTODOS DE
PAGO

ENVÍO DEL
DIPLOMA
INCLUIDO

RECONOCIMIENTO

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “**CERTIFICACIÓN TATUADOR PROFESIONAL + CERTIFICACIÓN HIGIÉNICO-SANITARIO**”, de la ESCUELA DE POSTGRADO DE ARTE, ARTESANÍA Y OFICIOS, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP.

Además, el alumno podrá solicitar una Certificación Universitaria Internacional de la Universidad Católica de Cuyo – DQ y Universidad de CLEA con un reconocimiento de 24 ECTS.



PLAN DE ESTUDIOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DEL ARTE DE TATUAR

1. Orígenes y evolución
 - El término tatuaje
 - Acepción actual del término de español
2. Antecedentes histórico-geográficos del tatuaje
 - Paleolítico y civilizaciones antiguas
 - Oriente y Mesopotamia: Egipto y Persia
 - Ukok, la princesa congelada
 - Época Clásica: Grecia y Roma
 - América Precolombiana
 - Edad Media, la prohibición
 - Japón, Periodo Edo
 - Nueva Zelanda y Polinesia
 - Edad Moderna
 - Edad Contemporánea
3. Pintura corporal
 - Mehndi o Henna

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICA E INSTRUMENTAL PARA TATUAR

1. Evolución de la técnica de tatuaje
 - ¿Cómo tatuaron a Ötzi?
 - Técnica manual o *Handpoked*
 - Técnica japonesa *Tebori*
 - El tatuaje con máquina
 - El tatuaje en prisión
 - El tatuaje con máquina en la actualidad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA MÁQUINA DE TATUAR

1. La máquina de tatuar
 - Antecedentes
 - Martin Hilderbrandt, el tatuador de los marines
 - Samuel O'Reilly y su máquina inspirada en Edison
 - La pluma eléctrica de Thomas Alva Edison
 - Thomas Riley y la patente londinense
 - Alfred Charles South y la máquina de bobinas
 - Percy Waters, la primera máquina moderna
 - La máquina regulable de Carol *Smokey*
 - Manfred Kohrs y la máquina rotativa
 - Actualidad
 - *Frame Geometry*
2. Tipos de máquinas
 - Según su motor
 - Según su uso
 - Partes de las máquinas

- Máquina de bobina
- Máquina rotativa
- Limpieza de las máquinas
- Calibrado de la máquina
 - Máquinas de bobina
 - Máquinas rotativas
- El pedal de la máquina y el *Clip Cord*
 - El pedal
 - El *Clip Cord*

UNIDAD DIDÁCTICA 4. AGUJAS, TINTAS Y OTROS MATERIALES

1. Agujas

- Tipología y clasificación
 - Agujas para línea
 - Agujas para sombreado y color
 - Cartuchos de agujas
 - El calibre de cada aguja
 - La terminación de las agujas

2. Complementos

- Tubos y empuñaduras
 - Reciclaje y desechado

3. Tintas

- Tipologías
 - Tintas vegetales y orgánicas
 - Composición tintas vegetales
 - Tintas sintéticas o acrílicas
 - Composición pigmentos sintéticos
 - Tintas veganas
 - Tintas fluorescentes o ultravioleta
- Especificaciones para personas alérgicas
- Complementos
- Reciclaje y desechado
- Las polémicas tintas homologadas en España

4. Productos para la sesión

- Guantes de látex, vinilo y nitrilo
- Vaselina
- Papel film y fundas de plástico para material
- Agua destilada
- Jabón hipoalergénico
- Láminas para plantillas o calcos
- Rasuradoras o cuchillas
- Vendaje adhesivo para la curación y cicatrizado de los tatuajes

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA PIEL HUMANA Y EL TATUAJE

1. La piel, su forma y capas

- Partes de la piel
- ¿Cómo tatuar cada tipo de piel?
 - Piel Normal
 - Piel Seca
 - Piel Grasa

- Piel Mixta
 - Otros casos
 - La profundidad de la aguja en la piel
 - Dolencias cutáneas tras un tatuaje
2. Tatuaje y dolor
- Zonas que no se deben tatuar

UNIDAD DIDÁCTICA 6. SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS PROCESOS DE TATUAJE

1. Responsabilidad civil
 - ¿Para qué sirve el seguro de responsabilidad?
2. Microbiología básica
 - Concepto de infección
 - Microorganismos patógenos y oportunistas
 - Vías de transmisión
3. Enfermedades de transmisión hemática y cutaneomucosa
4. Preparación de la zona de trabajo
5. Desinfección, asepsia y esterilización
 - Lavado de manos
 - Antisepsia de la zona a tatuar
 - Técnicas de desinfección
 - El proceso de esterilización
6. Consejos y cuidados
 - ¿Cómo curar tatuajes?
7. Primeros auxilios
8. Residuos
 - Tipología
 - Gestión
 - Precauciones

UNIDAD DIDÁCTICA 7. DIBUJO

1. El boceto
2. Las líneas y la mancha
 - Las líneas
 - La mancha
3. El claroscuro
 - Fases para dibujar el claroscuro
4. Volumen y profundidad
5. El color
 - El color en el tatuaje
 - Mezcla de colores
 - Mezcla aditiva
 - Mezcla sustractiva
 - Armonía y contraste del color
 - La armonía y sus tipologías
 - El contraste
6. La composición del tatuaje
7. Anatomía
 - El bosquejo
 - Los huesos, los músculos y los detalles corporales

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DISEÑO Y DIBUJO DEL TATUAJE

1. ¿Cómo crear un diseño para tatuaje?
 - El diseño a mano
 - El diseño a máquina
2. Programas de diseño e ilustración
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Illustrator
3. Encajar el tatuaje en la zona elegida
 - Transfer, ¿cómo hacerla?
 - Pasar el calco en la piel

UNIDAD DIDÁCTICA 9. ESTILOS DE TATUAJE

1. Según cultura y localización
 - Maorí
 - Borneo
 - Celta
 - Japonés
 - Nativo americano
 - *Old school*
2. Según tipología de dibujo o diseño
 - Realismo e Hiperrealismo
 - *New school*
 - Ilustración
 - *Pop Art*
 - *Dark Art*
 - Geometría
 - Biomecánico
 - *Lettering*
3. Según técnica
 - *Handpoked*
 - *Dotwork*
 - *Blackwork*
 - *Blockout*
 - *Cover Up*
 - Tatuaje de ojos
 - *Free hand tattoo*

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EL TRATO CON EL CLIENTE

1. Primera reunión
2. Esbozo y dibujo
3. Sesión de tatuaje
4. Casos especiales
 - Enfermedades
 - Tratamientos médicos
 - Situaciones fisiológicas especiales

UNIDAD DIDÁCTICA 11. ¿CÓMO MONTAR UN ESTUDIO?

1. Plan de negocio
 - ¿Qué se debe tener en cuenta?

2. Permisos y legislación

- Normas para el material
- Solicitud de negocio
- Legislación sanitaria estatal (España)
- Legislación sanitaria autonómica
 - Andalucía
 - Aragón
 - Asturias
 - Baleares
 - Canarias
 - Cantabria
 - Castilla la Mancha
 - Castilla y León
 - Cataluña
 - Extremadura
 - Galicia
 - La Rioja
 - Madrid
 - Murcia
 - Navarra
 - País Vasco
 - Valencia

3. Formularios y documentación para clientes

4. Obligaciones del tatuador

5. Áreas del estudio

- Cabinas de tatuaje o *piercing*
- Recepción
 - Sala de espera
- Almacén
- Área de esterilización
- Baño

6. Comunicación y *marketing*

- Plan de comunicación

ANEXO I. DOCUMENTO “CONSENTIMIENTO INFORMADO” PARA TATUAJES

ANEXO II. GUÍA PRÁCTICA DE TÉCNICAS SOBRE PIELES ARTIFICIALES

1. Prueba de tolerancia

2. ¿Cómo llevar a cabo las técnicas sobre la piel?

- Líneas
- Difuminados y sombras
- Rellenos
- Relieve
- Mezcla de colores

SOLUCIONARIO

BIBLIOGRAFÍA