



MARE NOSTRUM
BUSINESS SCHOOL

MAESTRÍA

MAESTRÍA INTERNACIONAL EN ESCRITURA Y CREATIVIDAD LITERARIA

- DIPLOMA ACREDITADO POR APOSTILLA DE LA HAYA -

LMNBS083



MAESTRÍA INTERNACIONAL EN ESCRITURA Y CREATIVIDAD LITERARIA

METODOLOGÍA

Esta **Maestría Internacional en Escritura y Creatividad Literaria** está dirigida a profesionales, técnicos y a todas aquellas personas que estén interesadas en este ámbito profesional.

A través de esta maestría el alumnado podrá realizar un recorrido por los principios de la narración y el uso de las reglas generales de escritura que faciliten el desarrollo de la creatividad literaria elaborando textos literarios dotados de imaginación y creatividad utilizando como herramientas los diferentes recursos estilísticos y figuras retóricas.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre la Escuela Mare Nostrum. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

FICHA TÉCNICA



CARGA HORARIA
DE 600H



MODALIDAD
ONLINE



DURACIÓN DE
HASTA UN AÑO



CURSO INICIAL
ONLINE



TUTORÍAS
INDIVIDUALES



IDIOMA
CASTELLANO





IMPORTE TOTAL

VALOR ACTUAL:
2400\$ 525\$

PAGO
FRACCIONADO
DISPONIBLE

DIFERENTES
MÉTODOS DE
PAGO

ENVÍO DEL
DIPLOMA
INCLUIDO

RECONOCIMIENTO

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “**MAESTRÍA INTERNACIONAL EN ESCRITURA Y CREATIVIDAD LITERARIA**”, de la ESCUELA MARE NOSTRUM, avalada por nuestra condición de socios de la AEEN, asociación española de escuelas de negocios y CECAP. Los diplomas llevan la Apostilla de la Haya, mediante la que se reconoce y garantiza la autenticidad y validez del Diploma en cualquier país firmante del convenio.

Además, el alumno podrá solicitar una Certificación Universitaria Internacional de la Universidad Católica de Cuyo – DQ y Universidad de CLEA con un reconocimiento de 24 ECTS.



PLAN DE ESTUDIOS

INTRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESCRITURA

- 1.Origen y evolución
- 2.Etapas históricas de las escritura
- 3.No escritura
- 4.Precedentes
- 5.Escritura completa
- 6.Sistema logo-silábico
- 7.Sistema silábico
- 8.Sistema alfabético
- 9.Texto escrito
- 10.Proceso comunicativo
- 11.Elementos de la comunicación
- 12.Propiedades del texto
- 13.Propósito comunicativo
- 14.Sentido completo
- 15.Unidad
- 16.Coherencia
- 17.Cohesión
- 18.Tipos de texto

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LINGÜÍSTICA

- 1.Introducción a la lingüística
- 2.Fonética y fonología
- 3.Clasificación y transcripción de los sonidos
- 4.Ortografía
- 5.Acentuación
- 6.Signos de puntuación
- 7.Coma
- 8.Punto y coma
- 9.Punto
- 10.Dos puntos
- 11.Puntos suspensivos
- 12.Interrogación y admiración
- 13.Paréntesis y diéresis
- 14.Comillas
- 15.Guion y raya
- 16.Semántica y léxico
- 17.Componentes del léxico

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GRAMÁTICA

- 1.¿Qué es la gramática?
- 2.Morfología
- 3.Tipos de morfemas
- 4.Clases de palabras
- 5.Sustantivo
- 6.Adjetivo
- 7.Artículo
- 8.Pronombre
- 9.Adverbios e interjecciones
- 10.Preposiciones y conjunciones
- 11.Verbo
- 12.Conectores
- 13.Sintaxis
- 14.Tipos de oración

UNIDAD DIDÁCTICA 4. NARRACIÓN

- 1.Introducción a los géneros literarios
- 2.Narrativa
- 3.Subgéneros narrativos
- 4.Cuento
- 5.Novela
- 6.Microrrelato
- 7.Leyenda
- 8.Mito
- 9.Fábula
- 10.Elementos de la narración
- 11.Acción
- 12.Estructura
- 13.Unidad temática y verosimilitud
- 14.Conflicto
- 15.Narrador
- 16.Tipos de narrador
- 17.Recursos polifónicos
- 18.Ambientación
- 19.Espacio
- 20.Tiempo
- 21.Personajes
- 22.Caracterización
- 23.Técnicas narrativas
- 24.Modalidades discursivas
- 25.Uso de los tiempos verbales
- 26.Leyes de la narración
- 27.Ley de la utilidad
- 28.Ley del interés

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LENGUAJE LITERARIO

- 1.Precisión léxica
- 2.Sinónimos, antónimos y homónimos
- 3.Imprecisiones léxicas
- 4.Palabras “cajón de sastre”
- 5.Perífrasis
- 6.Palabras superfluas
- 7.Dobles negaciones
- 8.Expresiones “burocráticas o técnicas”
- 9.Sustantivitis
- 10.Quequeísmo
- 11.Expresividad
- 12.Lenguaje figurado
- 13.Recursos literarios
- 14.Tono
- 15.Ritmo

UNIDAD DIDÁCTICA 6. SACA AL ESCRITOR QUE LLEVAS DENTRO

- 1.Introducción
- 2.Entrenamiento de la mente
- 3.Creatividad e imaginación
- 4.Consejos básicos para afrontar la escritura
- 5.Disparadores creativos
- 6.Ejercicios prácticos
- 7.Creación de personajes
- 8.Requisitos de los personajes
- 9.Estereotipos vs. Arquetipos
- 10.Descripción del personaje al lector
- 11.Ejercicios prácticos
- 12.Conflictos e incidentes detonadores
- 13.Ejercicios prácticos
- 14.Gestión de la rutina
- 15.Ejercicios prácticos
- 16.Uso de técnicas narrativas
- 17.Ejercicios prácticos
- 18.Recursos electrónicos para la escritura
- 19.Plagio literario
- 20.Qué es plagio
- 21.Qué no es plagio
- 22.Cómo actuar en caso de plagio
- 23.Consejos para evitar el plagio literario

SOLUCIONARIO

BIBLIOGRAFÍA