



MARE NOSTRUM  
BUSINESS SCHOOL

## ESPECIALIZACIÓN

---

# ESPECIALIZACIÓN EN TÉCNICAS DE NARRACIÓN CREATIVA

LSPMNBS013



# ESPECIALIZACIÓN EN TÉCNICAS DE NARRACIÓN CREATIVA

## METODOLOGÍA

Esta **Especialización en Técnicas de Narración Creativa** está dirigida a profesionales, técnicos y a todas aquellas personas que estén interesadas en este ámbito profesional.

Permite conocer la escritura, las normas de redacción, el género narrativo, el género lírico, el género dramático, la narrativa televisiva y cinematográfica, la narrativa radiofónica, la escritura creativa, la creatividad literaria, saca el escritor que llevas dentro, la revisión y la corrección y el lenguaje literario, entre otros conceptos relacionados con la escritura y la narración creativa. Además, al final de cada unidad didáctica el/la alumno/a encontrará ejercicios de autoevaluación que le permitirá hacer un seguimiento del curso de forma autónoma.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre la Escuela Mare Nostrum. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

## FICHA TÉCNICA



CARGA HORARIA  
DE 300H



MODALIDAD  
ONLINE



DURACIÓN DE  
HASTA UN AÑO



CURSO INICIAL  
ONLINE



TUTORÍAS  
INDIVIDUALES



IDIOMA  
CASTELLANO





## IMPORTE TOTAL

---

VALOR ACTUAL:  
4580\$ 395\$

PAGO  
FRACCIONADO  
DISPONIBLE

DIFERENTES  
MÉTODOS DE  
PAGO

ENVÍO DEL  
DIPLOMA  
INCLUIDO

## RECONOCIMIENTO

---

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica la “**ESPECIALIZACIÓN EN TÉCNICAS DE NARRACIÓN CREATIVA**”, de la ESCUELA MARE NOSTRUM, avalada por nuestra condición de socios de la AEEN, asociación española de escuelas de negocios y CECAP.



aeen  
asociación española  
de escuelas de negocios



# PLAN DE ESTUDIOS

---

## PARTE 1. ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA I

### INTRODUCCIÓN

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESCRITURA

1. Origen y evolución
2. Etapas históricas
  - No escritura
  - Precedentes
  - Escritura completa
    - Sistema logo-silábico
    - Sistema silábico
    - Sistema alfabético
3. Texto escrito
  - Proceso comunicativo
  - Propiedades del texto
    - Propósito comunicativo
    - Sentido completo
    - Unidad
    - Coherencia
    - Cohesión
  - Tipos de texto

*Resumen*

*Espacio didáctico*

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. NORMAS DE REDACCIÓN

1. Ortografía
  - Acentuación
  - Signos de puntuación
    - Coma
    - Punto y coma
    - Punto
    - Dos puntos
    - Puntos suspensivos
    - Interrogación y admiración
    - Paréntesis y diéresis
    - Comillas
    - Guion y raya
2. Semántica
3. Léxico

#### 4. Gramática

- Categorías gramaticales
  - Sustantivo
  - Adjetivo
  - Artículo
  - Pronombre
  - Adverbio e interjección
  - Preposición y conjunción
  - Verbo
  - Conector
- Sintaxis
- Tipos de oraciones

*Resumen*

*Espacio didáctico*

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. GÉNERO NARRATIVO**

#### 1. Introducción a los géneros literarios

#### 2. Narrativa

#### 3. Subgéneros narrativos

- Cuento
- Novela
- Microrrelato
- Leyenda
- Mito
- Fábula

#### 4. Elementos de la narración

- Acción
- Estructura
  - Unidad temática y verosimilitud
  - Conflicto
- Narrador
  - Tipos de narrador
- Ambientación
  - Espacio
  - Tiempo
- Personajes
  - Tipos de personajes
  - Caracterización

#### 5. Técnicas narrativas

- Modalidades discursivas
  - Descripción
  - Formas de tratar el relato
- Estilos narrativos y diálogos
- Uso de los tiempos verbales

#### 6. Leyes de la narración

- Ley de la utilidad
- Ley del interés

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. GÉNERO LÍRICO**

### 1. Lírica

- Características de la lírica

### 2. Subgéneros líricos

- Formas líricas populares
  - Canción
  - Villancico
  - Romance
  - Serranilla
- Formas líricas cultas
  - Oda
  - Elegía
  - Epístola
  - Égloga
  - Soneto

### 3. Poesía

- Elementos de la poesía
- Operaciones creativas

### 4. Análisis del poema lírico

- Métrica
- Estrofa
- Rima
- Ritmo

### 5. Estructura lírica

### 6. Ideas para escribir un poema

- Fuentes de inspiración

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. GÉNERO DRAMÁTICO**

### 1. Dramática y literatura

- Características del género dramático
- Relación entre texto y representación
- Origen del género dramático

### 2. Subgéneros dramáticos

- Formas dramáticas mayores
  - Tragedia
  - Comedia
  - Drama
- Formas dramáticas menores

- Formas del teatro contemporáneo
- 3. Estructura del texto dramático
  - Estructura interna
  - Estructura externa
    - Título y *drammatis personae*
    - Acto
    - Cuadro
    - Escena
- 4. Elementos del texto dramático
  - Historia
    - Conflicto
    - Coherencia argumental
    - Verosimilitud
  - Personajes
  - Ambientación
    - Espacio
    - Tiempo
  - Lenguaje
    - Didascalia
    - Diálogo
- 5. Recursos para desarrollar un texto dramático
  - Ideas para empezar a escribir
  - Construcción de la acción dramática

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. NARRATIVA TELEVISIVA Y CINEMATOGRAFICA**

### 1. ¿Qué es la narrativa televisiva y cinematográfica?

- Transtextualidad
  - Architextualidad
  - Intertextualidad
  - Hipertextualidad
  - Paratextualidad
  - Metatextualidad

### 2. Guion literario

- Idea

### 3. Géneros

- Géneros televisivos.
- Géneros cinematográficos

### 4. Categorías narrativas

- Personajes
- Espacio
  - Puesta en cuadro
  - Puesta en escena
- Tiempo

- Orden temporal
- Duración temporal
- Frecuencia temporal

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **SOLUCIONARIO**

### **PARTE 2. ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA II**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. NARRATIVA RADIOFÓNICA**

1. ¿Qué es la narrativa radiofónica?
  - Lenguaje radiofónico
    - Elementos sonoros
    - Elementos radiofónicos o radiosemas
2. Características del mensaje radiofónico
3. Categorías narrativas
  - Estructura
  - Personajes
  - Espacio, ambiente y movimiento
  - Tiempo
4. Géneros radiofónicos
  - Formatos radiofónicos informativos
  - Formatos radiofónicos de ficción
    - Formato radiofónico ficcional dramatizado
    - Formato radiofónico ficcional narrativo
    - Nuevos formatos y entes ficcionales
  - Formatos radiofónicos de entretenimiento
  - Formatos radiofónicos publicitarios
5. Consejos para elaborar un mensaje radiofónico
  - Proceso de elaboración de un guion radiofónico
    - Léxico para locutar en radio

*Resumen*

*Espacio didáctico*

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. ESCRITURA CREATIVA**

1. Tema, argumento y trama
  - Tema y vehículo
  - Principios narrativos
2. Idea inicial
3. Proceso de escritura
4. Ciclo narrativo
5. Tono
6. Ritmo
7. Diferentes aspectos narrativos



- Unidades temporales
- Personajes
- Escenas
- Ambiente y atmósfera
- Dosificación de la información
- Colores y olores
  - Significación de los colores
  - Descripción de los olores
- Final

### *Resumen*

### *Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9. CREATIVIDAD LITERARIA**

### 1. Pensamiento creativo

### 2. Creatividad

- Creatividad cotidiana vs. creatividad específica
  - Creatividad cotidiana
  - Creatividad específica
- Fuentes de creatividad
  - Inocencia
  - Experiencia
  - Motivación
  - Juicio acertado
  - Azar o accidente
  - Estilo
  - Liberación
  - Pensamiento lateral

### 3. Proceso creativo

### 4. Técnicas para la generación de ideas

- Lluvia de ideas o brainstorming
- Mapas mentales
- Método SCAMPER
- Memoria futura
- Guion gráfico o storyboard
- Seis sombreros
- Mundos relacionados
- ¿Y si...?
- Posible vs. Imposible

### 5. Plagio creativo

- Qué es plagio
- Qué no es plagio
- Cómo actuar en caso de plagio
- Consejos para evitar el plagio literario

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 10. SACA AL ESCRITOR QUE LLEVAS DENTRO**

1. Introducción
2. Entrenamiento de la mente
  - Creatividad e imaginación.
  - Consejos básicos para afrontar la escritura
3. Disparadores creativos
  - Ejercicios prácticos
4. Creación de personajes
  - Ejercicios prácticos
5. Conflictos e incidentes detonadores
  - Ejercicios prácticos
6. Gestión de la rutina
  - Ejercicios prácticos
7. Uso de técnicas narrativas
  - Ejercicios prácticos
8. Recursos electrónicos para la escritura

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 11. REVISIÓN Y CORRECCIÓN**

1. Corrección y reescritura
2. Primera revisión
  - Voz narrativa
  - Personajes
  - Información
  - Diálogos
  - Escenas
  - Arquitectura narrativa
    - Trama
    - Hilo conductor
    - Acción
  - Conflicto y clímax
3. Refuerzo del misterio
  - Dato escondido
  - *Macguffin*
  - Puntos de giro
  - Inicio
  - Final
4. Lenguaje y estilo
  - Gramática
  - Párrafos y oraciones
  - Palabras
  - Sustantivos, adjetivos y verbos

- Otros
  - Reiteración permitida
  - Cliché, tópicos y estereotipos
  - Indicadores temporales
- Consejos para la revisión y la corrección

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 12. LENGUAJE LITERARIO**

### 1. Precisión léxica

- Sinónimos, antónimos y homónimos
- Impresiones léxicas
  - Palabras "cajón de sastre"
  - Perífrasis
  - Palabras superfluas
  - Dobles negociaciones
  - Expresiones burocráticas o técnicas
  - Sustantivitis
  - Quequeísmo

### 2. Expresividad

- Lenguaje literario
- Lenguaje figurado
  - Recursos literarios

### 3. Errores comunes

- Retórica recargada
- Tópicos
- Adverbios acabados en -mente
- Adjetivos inexpressivos
- Solo escribir
- Enamorarse del relato
- Empezar con grandes descripciones

*Resumen*

*Espacio didáctico*

## **SOLUCIONARIO**

## **BIBLIOGRAFÍA**